

program przekwalifikowania zawodowego tancerzy-stypendium

raport

październik 2015 –grudzień 2021



NIMiT



**program przekwalifikowania
zawodowego tancerzy**

struktura projektu



program składa się z czterech podstawowych modułów:

- ✓ indywidualne doradztwo zawodowe i wsparcie psychologiczne adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- ✓ otwarte warsztaty adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- ✓ program stypendialny adresowany do tancerzy z minimum 12-letnim stażem pracy zawodowej.
- ✓ działania edukacyjne prowadzone w szkołach baletowych

dynamika rozwoju projektu



działania

- powołanie zespołu projektowego – październik 2015
- uruchomienie programu: **27 października 2015**,
- spotkanie z praktykami prowadzącymi analogiczne programy w innych krajach, zrzeszonymi w IOTPD (International Organisation for the Transition of Professional Dancers) – listopad 2015
- strona internetowa programu: www.ideedlatanca.pl
 - ✓ spotkania z tancerzami w siedzibach zespołów
 - ✓ Przeprowadzenie ankiety ewaluacyjnej (czerwiec-wrzesień 2018)
- opracowanie propozycji warsztatów adresowanych do zawodowych tancerzy
- organizacja podczas *Polskiej Platformy Tańca (New)Work in Progress* – zawodowy *speed dating* (kilkunastominutowe rozmowy z tancerkami i tancerzami po procesie przekwalifikowania zawodowego, którzy z sukcesem realizują się w nowej pracy): wrzesień 2019
- Ogłoszone nabory składania wniosków stypendialnych:
 - ✓ 2015 rok -1 nabór
 - ✓ 2016 rok -2 nabory
 - ✓ 2017 rok -3 nabory
 - ✓ 2018 rok -2 nabory
 - ✓ 2019 rok -3 nabory
 - ✓ 2020 rok -2 nabory
 - ✓ 2021 rok -2 nabory

spotkania informacyjne z zespołami

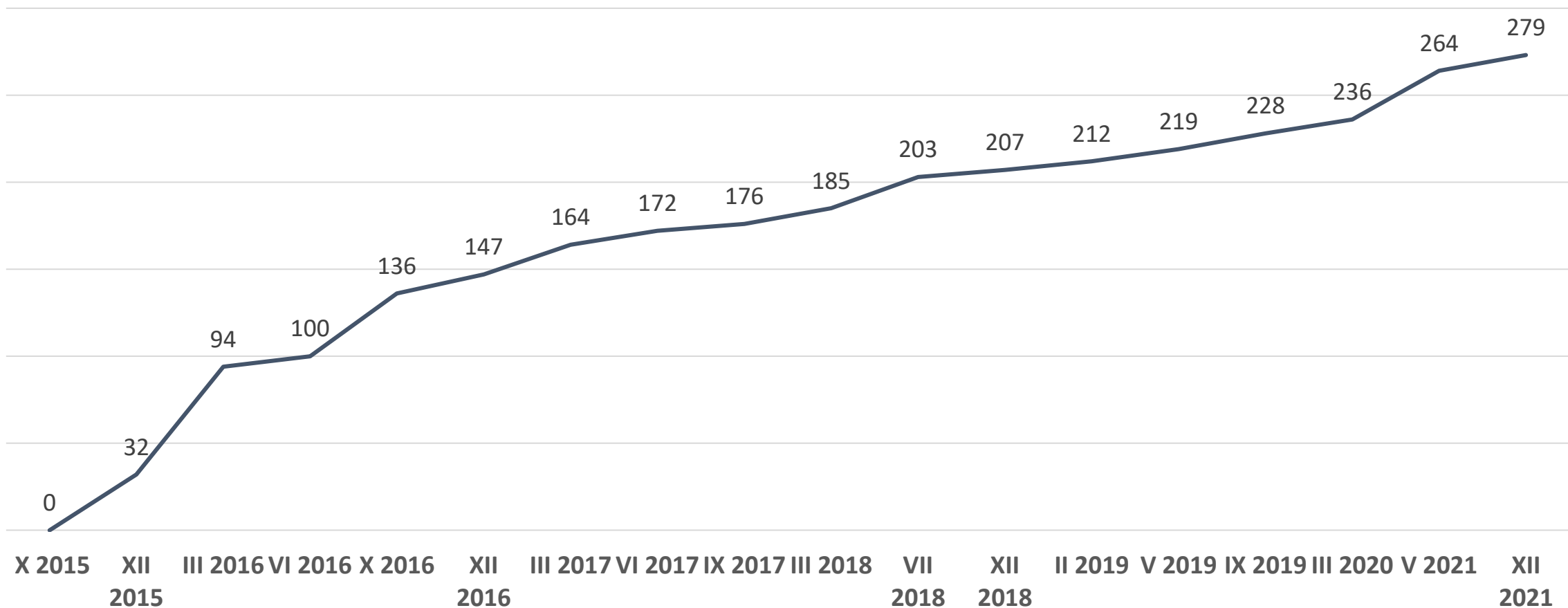
W latach 2015-2021 odbyło się 25 spotkań w 14 miastach w całej Polsce:

- **Bydgoszcz:** Opera Nova
- **Chorzów:** Teatr Rozrywki w Chorzowie
- **Gdańsk:** Opera Bałtycka
- **Gliwice:** Gliwicki Teatr Muzyczny
- **Karolin:** Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego
- **Kraków:** Opera Krakowska, Balet Dworski Cracovia Danza
- **Koszęcin:** Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny
- **Lublin:** Teatr Muzyczny w Lublinie
- **Łódź:** Teatr Muzyczny w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi
- **Poznań:** Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, Polski Teatr Tańca – Balet Poznański, Teatr Muzyczny w Poznaniu,
- **Szczecin:** Opera na Zamku w Szczecinie
- **Warszawa:** Teatr Wielki – Opera Narodowa
- **Wrocław:** Opera Wrocławska, Teatr Muzyczny Capitol,
- **Kielce:** Kielecki Teatr Tańca

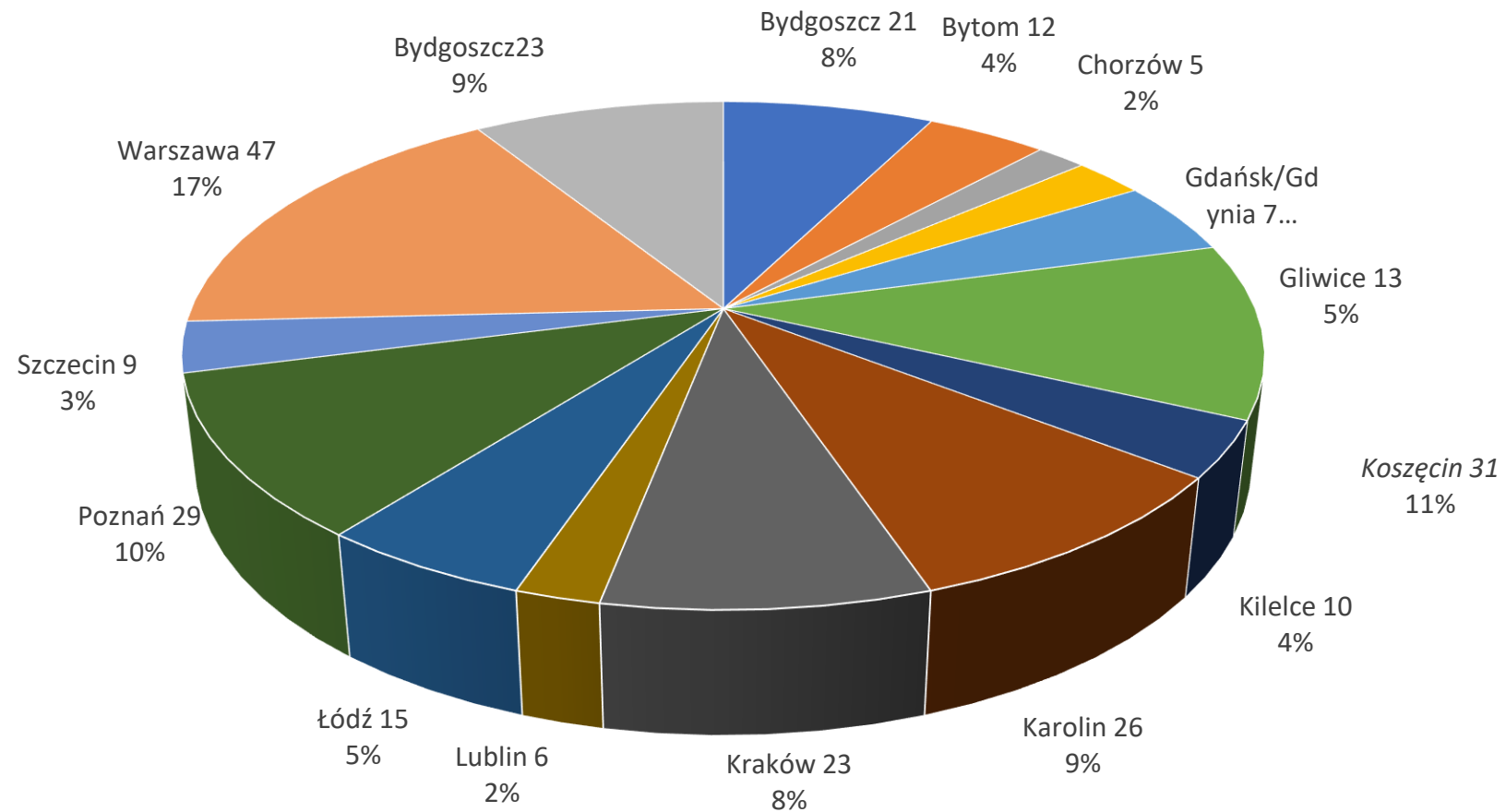
konsultacje indywidualne i warsztaty



Liczba tancerzy biorących udział w konsultacjach ogłoszenie programu 27 X 2015



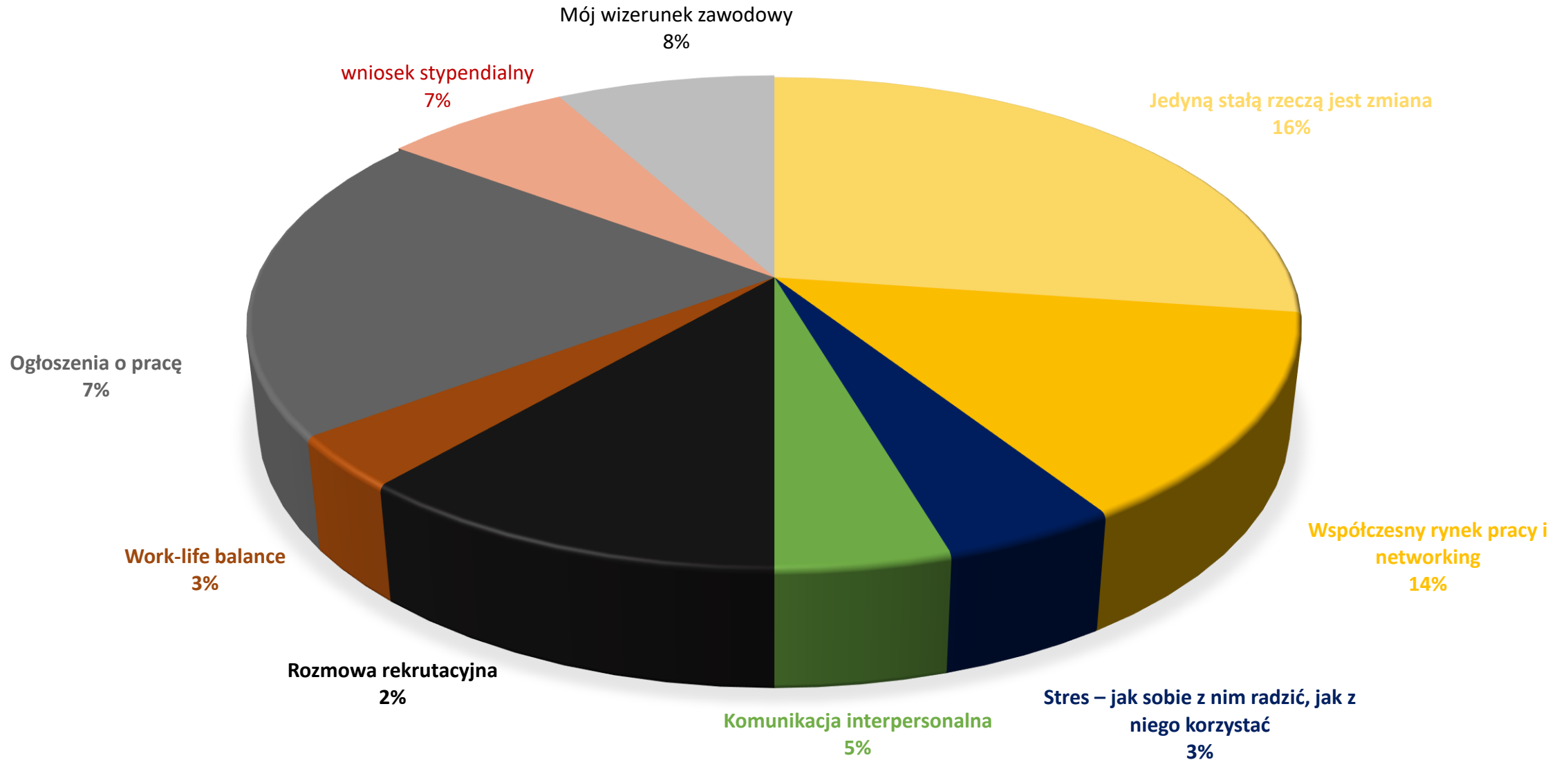
tancerze biorący udział w konsultacjach indywidualnych – według miast



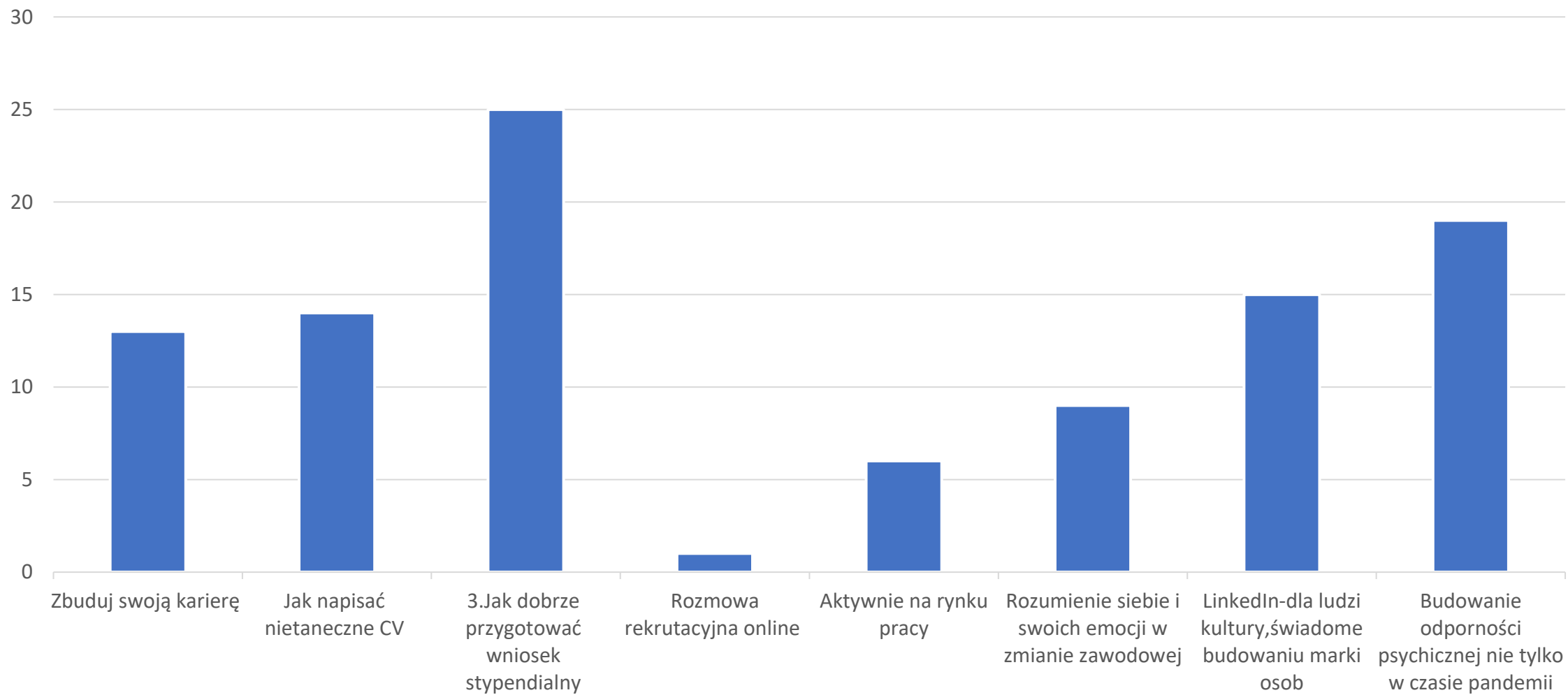
warsztaty dla tancerzy

- Program oferuje warsztaty adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery oraz do tych tancerzy, którzy zakończyli już karierę zawodową, ale nie odnaleźli się w pełni na rynku pracy.
- Są to warsztaty m.in. z przedsiębiorczości, otwartego rynku pracy czy komunikacji interpersonalnych
- Największym zainteresowaniem cieszyły się takie tematy:
 - Moja osobowość na rynku pracy (doradca zawodowy)**
 - CV i list motywacyjny (doradca zawodowy)**
 - Jedyną stałą rzeczą w życiu jest zamiana (psycholog)**

udział tancerzy w warsztatach według tematu warsztatu



udział artystów w webinarach według tematu



stypendia



- Przyznano **90** stypendiów na indywidualny plan przekwalifikowania
- w 2015 roku : 3 stypendia
- w 2016 roku : 20 stypendiów
- w 2017 roku : 13 stypendiów
- w 2018 roku : 14 stypendiów
- w 2019 roku: 17 stypendiów
- W 2020 roku: 12 stypendiów
- W 2021 roku :11 stypendystów

Kwota najniższego otrzymanego stypendium: 2.420zł

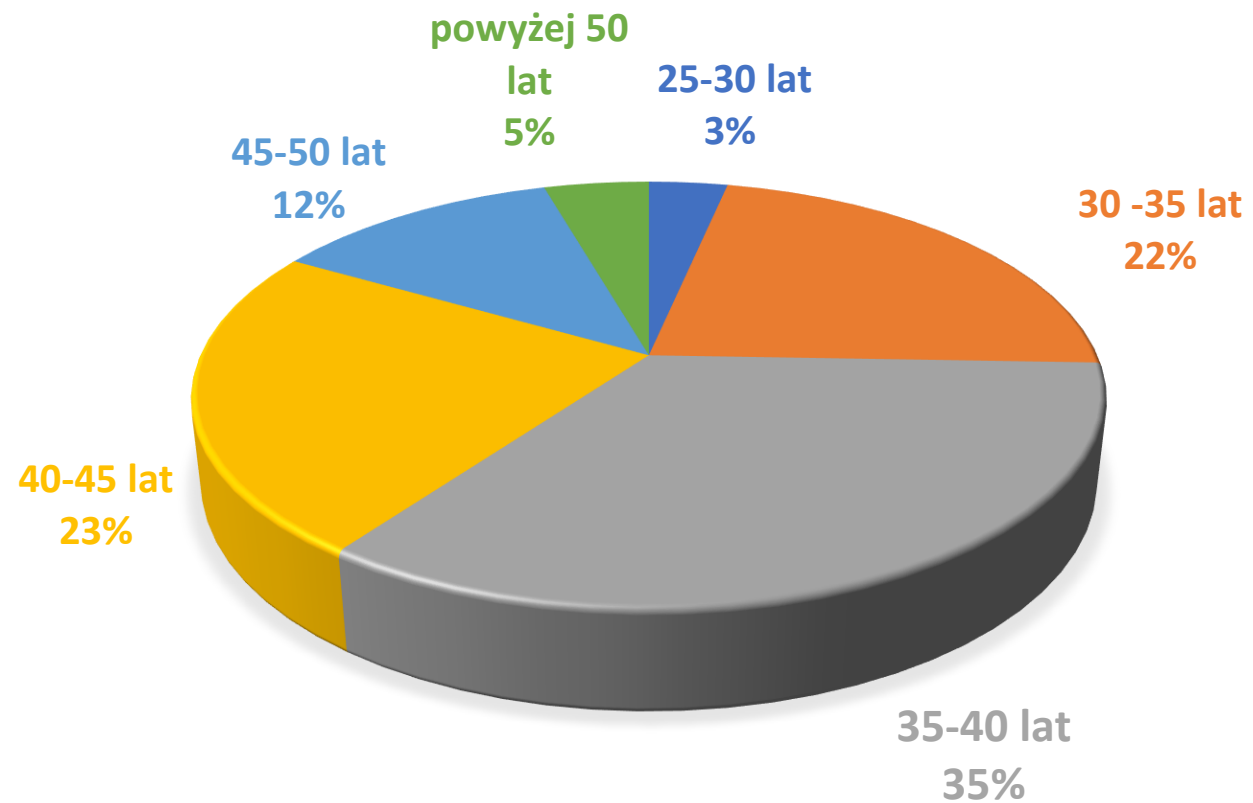
Kwota najwyższego otrzymanego stypendium: 40.000 zł

Najniższy wiek tancerza, który otrzymał stypendium: 28 lat

Najwyższy wiek tancerza, który otrzymał stypendium: 54 lata

TERMIN składania wniosku	LICZBA przyznanych stypendiów	NAJNIŻSZY WIEK tancerza, który otrzymał stypendium	NAJWYŻSZY WIEK tancerza, który otrzymał stypendium	ŚREDNI STAŻ PRACY tancerza, który otrzymał stypendium
XII 2015	3	36	41	17
III 2016	15	34	52	20
IX 2016	5	28	47	19
III 2017	4	38	43	22
V 2017	3	39	40	18
IX 2017	6	31	38	15
III 2018	5	32	40	15
IX 2018	9	32	44	17
I 2019	1	37	37	18
V 2019	6	34	37	15
IX 2019	10	32	54	18
III 2020	5	32	48	15
IX 2020	7	36	48	17

stypendyści programu – podział na grupy wiekowe



tancerze wybierali zawody z wielu obszarów

MEDIA

fotograf, realizator krótkich form wideo, dziennikarz telewizyjny,
realizator dźwięku, akustyk

KULTURA

choreograf, reżyser intymności, projektant scenografii, historyk sztuki,
muzealnik,
krawcowa kostiumów teatralnych i baletowych

IT/ NOWE TECHNOLOGIE

programista, full stack developer, konsultant ds. IT z językiem francuskim,
grafik komputerowy

PSYCHOLOGIA I PSYCHOTERAPIA

choreoterapeuta, psychoterapeuta tańcem i ruchem, psycholog –
psychoterapeuta, terapeuta integracji sensorycznej, psychodietetyk

WELLNESS & BEAUTY

trener osobisty, instruktor fitness, instruktor jogi, mindfulness i technik oddychania, masażysta, fizjoterapeuta, dietetyk, specjalista terapii naturalnej, fryzjer, naturopata, kosmetyczka, barber, instruktor stretchingu i pilatesu, instruktor gimnastyki kompensywnej, wizażystka

EDUKACJA

nauczyciel tańca, instruktor jazdy konnej, nauczyciel wiedzy o kulturze i folklorze

ADMINISTRACJA

specjalista ds. BHP i ochrony przeciwpożarowej, specjalista ds. personalnych, specjalista ds. bezpieczeństwa i ochrony danych osobowych, specjalista administracji publicznej ds. obsługi cudzoziemców

A TAKŻE projektant i opiekun zieleni, technik dentystyczny, kierowca zawodowy **ORAZ** dyspozytor lotów, technik hotelarstwa, pilot zawodowy, pilot liniowy, pośrednik w obrocie nieruchomościami, monter/installator i serwisant instalacji/paneli fotowoltaicznych, prawnik, grafolog, biegły sądowy ds. pismoznawstwa, rolnik ekologiczny, pilot drona z uprawnieniami do badań termowizyjnych, poszukiwania i ratownictwa

podsumowanie

25 zrealizowanych warsztatów

miasta, w których odbyły się stacjonarne warsztaty: Bydgoszcz (4), Bytom (1), Gliwice (3) Karolin (1), Warszawa (9), Poznań (3), Szczecin (3), Gdańsk (1),

191 uczestników warsztatów (w sumie)

280 uczestników webinarów prowadzonych przez doradców zawodowych oraz psychologów, w tym **178** uczniów państwowych szkół baletowych

279 tancerzy biorących udział w indywidualnych konsultacjach z doradcą zawodowym

90 przyznane stypendia (Bydgoszcz 5, Bytom 4, Gdańsk 3, Gliwice 3, Lublin 1, Łódź 2, Karolin 12, Koszęcin 10, Kraków 4, Warszawa 19, Wrocław 9, Poznań 13, Chorzów 3, Szczecin 2)

- najwyższa kwota przyznanego stypendium: 40 000 zł
- najniższa kwota przyznanego stypendium: 2.420 zł

uruchomienie spotkań grupy ZmieniaMy się dla tancerzy realizujących indywidualne plany przekwalifikowania zawodowego

współpraca z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. Romana Turczynowicza w Warszawie – warsztaty z zakresu doradztwa zawodowego dla uczniów klas: VI, VII, VIII, IX oraz z **Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Bytomiu** dla uczniów klas VI, VII i VIII

powstanie Niezbędnika Mentalnego Młodego Tancerza, cyklu spotkań uczniów państwowych szkół baletowych z psychologiem sportu, we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej.

uruchomienie stałych dyżurów konsultacyjnych w Teatrze Wielkim- Operze Narodowej dla tancerzy Polskiego Baletu Narodowego.

przystąpienie IMiT do IOTPD (International Organisation for the Transition of Professional Dancers), międzynarodowej organizacji zrzeszającej instytucje zajmujące się przekwalifikowaniem zawodowym tancerzy na całym świecie

wybrane cytaty z ankiet ewaluacyjnych

- Poleciałabym ten program, posiadanie drugiego zawodu jest potrzebne w życiu tancerza. W programie można to uzyskać.
- Odczuwam radość w związku z nadchodzącymi zmianami, udział w programie utwierdził mnie w przekonaniu, że decyzja o zmianie zawodu jest jak najbardziej właściwa.
- Spotkanie z doradcą zawodowym powinno być niezbędną częścią kariery każdego artysty.
- Cieszę się, że się odważyłem. Podejmuję naukę na którą nigdy nie było mnie stać.